



villeurbanne

DOSSIER DE PRESSE

UN GRAND

CHARIVARI

EN FAVEUR DE L'ACCUEIL
ET DE LA DIVERSITÉ

SAMEDI

23 JUIN 2018

CONTACTS PRESSE

POUR L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE

Laure Pannetier - Chargée de communication

TÉL. : 04 27 85 12 29

E-MAIL: communication@enm-villeurbanne.fr

POUR LA VILLE DE VILLEURBANNE

Cathy Serra

TÉL. : 04 72 65 80 54

PORTABLE: 06 85 48 27 60

E MAIL: cathy.serra@mairie-villeurbanne.fr





CHARIVARI EN CHIFFRES

15 TABLEAUX

pour une grande fresque de
musique, danse et théâtre

près de
12 HEURES
de spectacle
en continu

1000 PARTICIPANTS
de l'École nationale
de musique (élèves,
enseignants, équipes
techniques...)

plus de
100 PARTICIPANTS
extérieurs :
habitants, artistes invités...

plus de **20 PAYS**
ET CULTURES
représentés

UN GRAND CHARIVARI EN FAVEUR DE L'ACCUEIL ET DE LA DIVERSITÉ

SAMEDI 23 JUIN DE 14H30 À MINUIT
CENTRE - VILLE DE VILLEURBANNE

Villeurbanne célèbre l'apport et la richesse des cultures différentes, d'ici, d'ailleurs. La deuxième édition de *Charivari*, samedi 23 juin, fête l'accueil et la diversité. La Ville a donné carte blanche à l'École nationale de musique, danse et art dramatique pour ce rendez-vous culturel, estival, familial et gratuit dans l'espace public.

Dans une ville qui, depuis le XIX^e siècle, s'est développée avec l'arrivée successive de populations venues d'ailleurs, et pour une école fondée sur le principe de l'accueil de toutes les musiques, Charivari est l'occasion de célébrer ce kaléidoscope culturel et cette richesse du vivre-ensemble. Musique, danse, théâtre, répertoires de Cuba, du Maghreb, de l'Inde, d'Espagne, d'Arménie, d'Égypte, ou de Guinée, des Comores, du Vietnam, de Madagascar, complaintes klezmer ou flamenco d'Espagne, c'est toute la cité qui se reconnaîtra dans cette grande fresque racontant l'accueil. Roccasecca, Setif, Murcia, Casablanca, Dakar, Shandong, Hué, Pondichéry, Guarda ou Bamako, ce sont les noms des 42 villes dont sont originaires les Villeurbannaises et Villeurbannais qu'arborera le « Kiosque à musique de la ville-monde ».

Du milieu du jour à la nuit tombée, des trottoirs jusqu'aux toits, de fenêtres en terrasses, de la scène jusqu'aux arbres, de parade en barricade, des groupes professionnels et amateurs de la ville se mêleront aux musiciens, danseurs et comédiens de l'ENM dans un véritable charivari. Un grand vacarme en l'honneur de l'accueil et de l'ouverture aux autres et contre tout ce qui s'y oppose aujourd'hui. Et pour finir en beauté, un bal des musiques du monde, entre chaâbi, salsa et rythmes des Comores.



2018
CULTIVONS
L'ACCUEIL



Charivari, sous la direction artistique de Martial Pardo, directeur de l'ENM de Villeurbanne, est un événement labellisé "2018, Cultivons l'accueil!". Ce label réunit, dans un agenda unique, l'ensemble des événements abordant le thème de l'accueil. Pour rappel, la Ville a engagé une mission autour de l'accueil des migrants, avec l'objectif de s'appuyer sur l'expérience passée de Villeurbanne, pour mieux appréhender les nouveaux phénomènes migratoires et enrichir les politiques publiques. L'un des axes privilégiés d'intervention est de favoriser les moments de partage et d'échange autour de rendez-vous culturels, sportifs, associatifs pour sensibiliser, interpeller et permettre aux Villeurbannais de « vivre une expérience sensible » de l'accueil.

www.accueillir.villeurbanne.fr



villeurbanne

LE PRO GRAMME

AVENUE HENRI - BARBUSSE

À 14 h 30 – Le Grand Conservatoire

La cour de tous les miracles

C'est toute la diversité de l'École de Musique de Villeurbanne qui donne rendez-vous aux Villeurbannaises et Villeurbannais lors de cette heure multicolore! Dans une dizaine d'espaces répartis de part et d'autre de l'avenue Henri-Barbusse, vont se succéder et se produire simultanément des ensembles à géométries (très...) variables. Tous les départements de l'ENM (danse, théâtre, musique classique, musique ancienne, jazz...) se mobilisent pour l'occasion. De l'élève débutant au plus confirmé, de la musique de film à un pas dansé, d'une guitare dans les arbres à un chœur a cappella, ce moment est pensé comme un kaléidoscope joyeux et bigarré. Une invitation, non pas au « Conservatoire » – un lieu où l'on conserve – mais à un "grand Conservatoire" – un lieu où conversent et convergent à ciel ouvert toutes les effluves émanant de l'École!

Chroniques villeurbannaises par les rétameurs de mémoire

Il s'en est passé des choses à Villeurbanne; nombre de femmes et d'hommes y ont vécu, travaillé, résisté, se sont révoltés... c'était il y a un siècle et c'était hier; venus de pays lointains ou du patelin d'à côté. Des vies ordinaires frappées par le souffle de la "grande histoire". Un cortège viendra célébrer ces discrètes héroïnes et ces modestes héros, en partageant avec le public de magnifiques et édifiantes histoires de la ville.

Avec les élèves musiciens, danseurs de l'ENM et comédiens du Théâtre de l'Iris



villeurbanne

À 15 h 30 – La Parade des Mille Pieds

Déambulation au son des fanfares du monde entier!

DÉPART AVENUE HENRI - BARBUSSE

Une première à Villeurbanne! 500 musiciennes, musiciens, danseuses, comédiennes et comédiens vont se mettre au pas pour mettre en vibration le centre-ville dans une parade festive aux éclats sonores multicolores. Des cordes expressives de l'Europe de l'Est aux percussions et chants des musiques populaires de Cuba, des fanfares orientales du Maghreb aux fanfares de rue survitaminées, des danses orientales au hip-hop, c'est un véritable voyage musical et dansé auquel est convié le public.

Avec le Beatume Orchestra, Binioufous, les bandes d'«Ep0», Villeurb Brass Band, Early jazz-band, Comparsa cubaine, fanfare et danse orientales, hip-hop et les orchestres à l'école (Saint Exupéry, Jules Guesde et Château Gaillard).

Et aussi les majorettes Tamma's, Dakka Marrakchia Noujoum (Maroc), Passion music (Comores) et Fanfare des Pavés





PLACE LAZARE - GOUJON

À 16 h 15 – Le Tour du monde en trois petites notes

Venez pousser la chansonnette d'ici et d'ailleurs!

Sur la place, après le fracas des cuivres, c'est l'heure d'un tour du monde par la voix. Petites mélodies du Brésil, d'Algérie, du Congo, complainte yiddish des enfants disparus, hymne de retrouvailles de tous les continents : la place entière est invitée à partager les paroles et les rythmes de ces chants d'accueil.

Dis, toi qui viens de loin, à quoi ressemble ta maison ?

Avec les chorales de Villeurbanne : Sing song Energie, Vox urbana, Les Inchœurigibles, Tutti Frutti, les ensembles vocaux de l'ENM et les enfants des écoles de Villeurbanne

À 16h45 - Le Bienvenu

Bienvenue à toi! Chants d'exil d'ici d'ailleurs

Soudain le beffroi s'enflamme, le cor sonne. Poussé par la misère ou la guerre, un homme arrive, une valise de carton à la main, un baluchon de toile à l'épaule.

Traversant les montagnes ou les mers, il descend au fil de l'Histoire, il vient gagner sa vie, il vient sauver sa vie. Migrant d'hier et d'aujourd'hui, migrant de toujours, « *venu d'ailleurs et devenu d'ici* », il va, il vient, avec pour toute fortune la mémoire des chants d'hier et un peu de terre du pays sous les chaussures.

Avec les voix et cultures de Villeurbanne et la Fanfare des Pavés

À 17 h 15 – Les mariages de la République

Marions-nous! Théâtre Danse Musique

CÔTÉ HOTEL DE VILLE

Sur les marches de la mairie, Ils viennent de se marier, Ils vont se marier, Ils se marient! Ils se marient alors forcément... ça se complique! Il y a la famille, les amis, les voisins... Il y a les musiciens, les danseurs, d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'un autre temps... Il y a les chamailleries, d'amitié et d'amour, les ratés, les catastrophes de dernière minute, les larmes et les effusions... L'effervescence de la grande tragicomédie du mariage, exubérante et débridée!

Avec les élèves de danse, musiques anciennes, traditionnelles et du Théâtre de l'Iris et Frédéric Lamantia (organiste de l'hôtel de ville), Dibouk, la Dakka Marrakchia Noujoum, Passion music





À 18 h – Les FTP, Francs Tapeurs Percussions

À nos tambours! Interlude

L'armada de percussions surgit, en écho aux FTP-MOI (Francs-Tireurs et Partisans Main-d'œuvre Immigrée) du bataillon Carmagnole qui résista aux chars de l'occupant du 24 au 26 août 1944 à Villeurbanne. Cherchez bien, leurs jeunes visages rayonnent dans les escaliers de l'Hôtel de ville! Et les tambours crépitent de leurs éclats de rire et de courage pour, plus que jamais, défendre l'hospitalité.

Avec les batteurs et hurleurs du jazz

À 18 h 15 – La Barricade sonore

Tel un écho des luttes passées, une barricade se dresse sur la place, bercée par le tumulte des percussions, des chants révolutionnaires et des guitares électriques. Ces musiques, mémoires vivantes de toute la richesse et de la diversité qui ont accompagné ces combats, s'enchaînent et s'entremêlent pour finir en grand Charivari!

Avec les ateliers chanson, slam, rock et musiques amplifiées, danse et jazz et Giacomo Spica

À 19 h 15 – Charivari

Faites du bruit! avec tout le monde sur la place!

Un charivari est un vacarme assourdissant provoqué par une foule qui se révolte contre un fait scandaleux. Lors de cette fête du même nom, le public est invité à un grand Charivari, contre tout ce qui s'oppose à l'hospitalité, contre les murs érigés entre les hommes, le naufrage des bateaux surchargés au large des côtes, l'exclusion des réfugiés cantonnés, refoulés... Charivari de la fraternité, brouhaha chaleureux en quête d'une pulsation commune à la cité.

À 19 h 30 – InCité

À l'unisson pour une pulsation commune

Le Charivari, bruyant et joyeux, laisse émerger *In C*, de Terry Riley, créée en 1964 à San Francisco. C'est une œuvre révolutionnaire, par sa simplicité extrême. *C*, c'est la note "do" et ce titre « *in C* » revendique la pulsation ultra-régulière, la répétition, la consonance et la tonalité. Petits et grands, débutants ou confirmés peuvent s'investir dans cette transe. Place à la liberté, à la danse, à la polyphonie collective, aux voix qui s'entremêlent, aux vibrations partagées, à la fiesta jubilatoire.

En partenariat avec la compagnie Julie Desprairies et le Rize



À 20 h – La Nuit des Cultures

Tour du monde musical entre voisins

SUR LA GRANDE SCÈNE

Bienvenue au banquet de la diverCité! En apéritif, l'orchestre symphonique offre des œuvres épicées, parmi les plus populaires du répertoire, invitation au voyage en Italie avec Verdi, en Espagne avec Bizet, dans le Caucase avec Borodine, en Extrême-Orient avec Ravel.

Après l'exotisme, place à la rencontre: l'orchestre accueille sur scène des artistes de la ville, issus de cultures lointaines devenues voisines, pour, ensemble, faire goûter à des pièces célèbres de l'Égyptienne Oum Kalthoum ou des traditions arméniennes.

Pendant que la bouche se régale des cuisines d'ici et d'ailleurs, l'oreille et l'œil continuent à se réjouir au son des artistes de la cité-monde de Villeurbanne: tabla de l'Inde, dan bau du Vietnam, mandole d'Algérie, bendirs du Maroc, chœurs de Madagascar, oud de Syrie, flûtes de la Renaissance se croisent entre tablées d'invités, kiosque à musique, plans d'eaux, tréteaux et grande scène.

Sur la place résonnent et s'entrecroisent les langues des pays d'origine, telle une Tour de Babel retrouvant sa diversité heureuse.

Dans l'obscurité qui tombe peu à peu, la Nuit des Cultures résonne des musiques des peuples de l'exil portées par certains de nos proches voisins, cousins par leurs racines mêlées: cante flamenco des Gitans d'Espagne, plaintes klezmers des musiciens des villages disparus de Pologne ou d'Ukraine, chants de la terre d'Arménie...

Babel des langues: paroles de gens du monde, re-crédation de Sophie Griffon

L'Apéro symphonique: Orchestre symphonique de l'ENM (dir. N. Janot), et musiciens de Spitak (Arménie) et de Nouiba (musique égyptienne)

Banquet des Cultures: Perles de l'Inde, Gospel Colors, Hassan Abderahmane (Syrie), Pham Trong Hieu (Vietnam), Farida Ferhod (danse orientale), Jean-Marie Belmont (contre-danse), Nouiba (Nacer Hamzaoui) chaâbi d'Algérie, ensemble EMI, musique ancienne

Nuit des cultures: Spitak (Arménie), Dibouk (klezmer), Alberto Garcia (flamenco)



À 22 h 40 – Chants aux étoiles

Levez la tête! Interlude

BALCON DE L'HOTEL DE VILLE, PLACE LAZARE - GOUJON

Tels les passagers d'une immense embarcation, les chanteurs du chœur Élégie se retrouveront sur le toit du Théâtre national populaire pour quelques instants de chants métissés.

Des chants d'Afrique du sud, de Russie et des Amériques résonneront à la tombée de la nuit, en direction des étoiles.

Chœur Élégie et chefs de chœur de l'ENM de Villeurbanne

S'élèvent bientôt des chants solos à voix nue, aux racines cousines, telles des flèches d'amour lancées à l'humanité: mawwal judéo-arabe, saeta flamenca des Gitans d'Espagne, complainte klezmer des villages disparus, chants de la terre d'Arménie.

Avec Alberto Garcia (flamenco) et Simon Ohayon (muwwal andalou)

À 23 h – Bal des musiques du monde

Dancez maintenant!

SUR LA GRANDE SCÈNE

Retour sur terre, fracas des percussions pour l'appel à la danse dans un bal des retrouvailles, entre chaâbi algérois, salsa cubaine et rythmes des Comores! Pour clôturer ce bal, un quatuor de machines analogiques et numériques viendra interpréter quatre arrangements de thèmes populaires européens et du Maghreb en les transformant en Hit Dance Floor Electro!

Vous chantiez, et bien dansez maintenant!

Avec: musique chaâbi (Nouiba – Nacer Hamzaoui), salsa (Isel Rasua Vall-Llosera), rythmes des Comores (Passion music), musiques électros sur des chants du monde

Le kiosque des villes du monde

Pour aller d'un point à l'autre de la place, il faut passer au centre par le kiosque à musiques coiffé des noms des villes d'origine des générations d'arrivants qui ont fait Villeurbanne, de Roccaseca à Murcia, de Guarda à Setif, d'Alep à Yaoundé. Carrefour des cultures, ombilic de la Ville-monde.

Et vous, d'où venez-vous?

Remerciements :

Pour ce Charivari 2018, l'ENM a eu le plaisir d'inviter de nombreux groupes et personnalités musicales de la ville. Un grand merci à tous !

Avec la participation de :

- **Alberto Garcia** (Espagne-flamenco)
- **Ando Ratovelomanana** (Madagascar)
- **Ariane Cohen-Adad et Dibouk** (Pologne-musique klezmer)
- **Farida Ferhod et Audrey Nion** (danses orientale et africaine)
- **Giacomo Spica** (Italie)
- **Gospel colors** (Afrique et Madagascar)
- **Hassan Abderahmane** (Syrie)
- **Isel Rasua Vall-Llosera** (Cuba)
- **Jean-Marie Belmont** (Compagnie Talon-pointe)
- **Nasser Saïdani** (Percussions Guinée)
- **Nouïba** (Nacer Hamzaoui – chaâbi d'Algérie)
- **Noujoum Dakka Marrakchia** (Maroc)
- **Passion music** (Comores)
- **Pham Trong Hieu** (Vietnam)
- **Sampath Edouard** (Perles de l'Inde)
- **Simon Ohayon** (Maroc)
- **Spitak** (Arménie)

Et avec le concours de :

- **Frédéric Lamantia** (orgue de la mairie de Villeurbanne)
- **Sophie Griffon** (Babel des langues)
- **Les Chorales de Villeurbanne :** Sing song Energie, Vox urbana, Les Inchœurigibles, Tutti Frutti
- **Les Majorettes Tamma's**
- **La Fanfare des Pavés**
- **La Compagnie-Théâtre de l'Iris**

En partenariat avec :

- la compagnie Julie Desprairies,
- le Rize,
- L'association CRAP-Lyon,
- les Centres sociaux des Buers et du Tonkin,
- maison sociale Cyprian-Les Brosses
- et les écoles de Villeurbanne

Pour se restaurer

Les cuisines d'ici et d'ailleurs, avec :

- **Légum'au logis**, en partenariat avec l'association de quartier **Monod Solidaire** proposeront des assiettes végétariennes composées de produits locaux et de saison (salades froides, tartines, soupes froides).
- **Alwane** – association de soutien aux enfants syriens – proposera une cuisine syrienne, à base de houmous, caviar d'aubergines et falafels.
- **Les Perles de l'Inde** feront découvrir la culture indienne à travers la musique, la danse, l'artisanat et la cuisine (poulet tandoori, au curry et beignets de légumes).
- **Rhône Mékong** – association culturelle et humanitaire franco-vietnamienne qui œuvre pour la scolarité des enfants au Vietnam – concoctera des nems, du porc au gingembre et des légumes sautés.

Renseignements : **Espace Info 04 72 65 80 90**

www.enm-villeurbanne.fr ou

www.viva-interactif.com/Charivari